



# FAGBESKRIVELSE/ RYTMISK BEVÆGELSE OG DANS

---

## FAGETS IDENTITET

Det centrale for faget er både frie bevægelser og koreograferede og faste bevægelsesmønstre. Den studerendes kropslige udtryk og kropsfornemmelse vil endvidere være i fokus. Desuden er refleksion, kropslig udvikling og formidling centralt for faget. Den formidlingsmæssige del af faget indgår i eksamen i Kommunikation & Undervisning.

## FORMÅL

Fagets formål er at udvikle den studerendes generelle kropsfornemmelse og bevidsthed omkring bevægelseskvaliteter inden for fagets områder. Herudover opnår den studerende redskaber til formidling og refleksion over formidling i Rytmisk Bevægelse og Dans.

## EMNER

### DANSESTILARTER

Undervisningen vil primært tage afsæt i kreativ bevægelse og moderne dans som udgangspunkt for at finde den studerendes eget personlige bevægelsesudtryk. Derudover kan der stiftes bekendtskab med forskellige dansestilarters koreografi og grundtrin.

### MUSIKFORSTÅELSE

Under musikforståelse vil det centrale være læren om visse begreber som takter, rytme, puls, beat/offbeat som gennemgås. Der arbejdes primært med musikkens grundelementer i øre og krop.

### EKSPRESSIVITET OG BEVÆGELSESKVALITET

Emnet anskueliggør Rytmisk Bevægelse og Dans som et kunstnerisk, kommunikativt og æstetisk fag. Opmærksomheden vendes både udad og indad, og den studerendes personlige kropsudtryk og bevægelsehistorie inddrages. Herudover introduceres til den Østrig-Ungarske danseteoretiker og bevægelsepædagog Rudolf Labans (1879- 1958) bevægelseslære.

### KOREOGRAFI

Koreografi af bevægelsessekvenser tager udgangspunkt i, hvordan man skaber dansen ud fra det personlige bevægelsesmønster. Herudover gennemgås, hvordan relationer, reaktioner og dynamik skabes mellem to eller flere individer, og hvordan stemning og bevægelse udtrykkes. Den studerendes musikforståelse, kropsfornemmelse og evne til at indgå i gruppedynamiske processer sættes i spil.



# FAGBESKRIVELSE/ RYTMISK BEVÆGELSE OG DANS

---

## KOMPETENCER

Med udgangspunkt i den studerendes forskellige bevægelseserfaringer udvikles den personlige kropsfornemmelse og kreativitet igennem konkrete arbejdsredskaber, der skaber rammen for udvikling af små koreografiske opgaver. Herudover udvikles evnen til at kunne identificere kontraster i bevægelses muligheder og forstå betydningen af kontraster i forhold til bevægelsernes udtryk og formål. Sidst men ikke mindst arbejdes der med kreative gruppeprocesser.

## ARBEJDSFORMER

Vi arbejder hovedsageligt praktisk og den studerende skal i løbet af undervisningen udarbejde forskellige praktiske øvelser - individuelt såvel som i grupper. Herudover vil der blive lagt vægt på arbejdsformer, der tager afsæt i den enkeltes kreative kompetencer, for herigennem at udvikle den studerendes kompetencer som performer og formidler.

## EKSAMEN

Eksamen er en egenfærdighedseksamen, hvor de studerende fremfører deres egne koreografier. Eksamen bedømmes med ekstern censur efter 7-trinsskalaen. Til eksamen evalueres dybden af arbejdet og det kreative omfang i performancen.

## LEKTIONSPLAN

Lektionsplanen findes i Lectio.

## LITTERATUR

Winther, H., Engel, L., Nørgaard, M.-B. & Herskind, M. (2017). Fodfæste og himmelkys. Undervisningsbog i bevægelse, rytmisk gymnastik og dans. 2. udgave, 2. oplag. Billesø & Baltzer.